



SÍLABO

ASIGNATURA:

HISTORIA DEL ARTE III

CÓDIGO: AUA 403

I. DATOS GENERALES

1.1	Departamento Académico	:	Arquitectura y Urbanismo
1.2	Escuela Profesional	:	Arquitectura
1.3	Carrera Profesional	:	Arquitectura
1.4	Ciclo de estudios	:	2019-A
1.5	Créditos	:	4
1.6	Duración	:	32 semanas
1.7	Horas semanales	:	2 horas semanales
	1.7.1 Horas de teoría	:	2 horas semanales
	1.7.2 Horas de práctica	:	0 horas semanales
1.8	Plan de estudios	:	1994 modificado
1.9	Inicio de clases	:	17 de abril de 2019
1.10	Finalización de clases	:	27 de noviembre de 2019
1.11	Requisito	:	Historia del Arte II
1.12	Docentes	:	Arq. De la Cruz Savastano, Juan/ Arq. Raquel Caro Zaldivar/ Arq. La Rosa Ávila, Edwin/ Arq. Gerardo Vento Figueroa
1.13	Año Académico	:	2019

II. SUMILLA

Presenta una visión general de la arquitectura y el arte desde el siglo XVI hasta el siglo XIX en Occidente como reflejo del proceso y desarrollo cultural del ser humano. La asignatura tiene la intención de explicar y analizar –dentro del periodo establecido– el manejo y uso del espacio arquitectónico, describir y valorar la profesión del arquitecto en épocas pasadas y contribuir a la solución de problemas arquitectónicos y urbanos en diversas realidades.

III. COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA

El estudiante, al finalizar la asignatura, identifica, analiza, comprende y valora las manifestaciones arquitectónicas, urbanas y artísticas aparecidas y desarrolladas en Occidente desde el siglo XVI al XIX, así como los factores sociales, políticos, económicos, culturales y tecnológicos que contribuyeron en su producción.

IV. CAPACIDADES

- **C1: Manierismo**
Identifica, analiza, comprende y valora las manifestaciones arquitectónicas y artísticas producidas durante el siglo XVI en Europa, así como los factores sociales, políticos, económicos, culturales y tecnológicos que contribuyeron en su producción.
- **C2: Barroco**
Identifica, analiza, comprende y valora las manifestaciones arquitectónicas y artísticas producidas entre 1550 hasta 1750 en Occidente, así como los factores sociales, políticos, económicos, culturales y tecnológicos que contribuyeron en su producción.
- **C3: Ilustración**
Identifica, analiza, comprende y valora las manifestaciones arquitectónicas y artísticas producidas entre 1700 hasta 1800 en Occidente, así como los factores sociales, políticos, económicos, culturales y tecnológicos que contribuyeron en su producción.
- **C4: Siglo XIX**
Identifica, analiza, comprende y valora las manifestaciones arquitectónicas y artísticas producidas en el siglo XIX en Occidente, así como los factores sociales, políticos, económicos, culturales y tecnológicos que contribuyeron en su producción.

UNIDAD DE APRENDIZAJE	CONTENIDO	Nº DE HORAS
I	Manierismo	08 horas
II	Barroco	22 horas
III	Ilustración	14 horas
IV	Siglo XIX	16 horas
TOTAL		60 HORAS

V. PROGRAMACIÓN DE CONTENIDOS

**UNIDAD I
Manierismo**

C1 Identifica, analiza, comprende y valora las manifestaciones arquitectónicas y artísticas producidas durante el siglo XVI en Europa, así como los factores sociales, políticos, económicos, culturales y tecnológicos que contribuyeron en su producción.

SEMANA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS ACTITUDINALES	ACTIVIDADES APRENDIZAJE / EVALUACIÓN	HORAS
Semana N° 1 17 de abril	Introducción: generalidades, objetivos y desarrollo del curso. El siglo XVI.	Exposición del curso, sus objetivos y contenidos.	Identifica, analiza, comprende, valora y comenta los elementos conceptuales, formales y tecnológicos de cada tipología estudiada.	Diálogo entre participantes	2
Semana N° 2 24 de abril	El manierismo. Miguel Ángel. Vignola. Proyectos y obras.	Identificación y análisis del contexto histórico y social, en los que se edificaron las obras estudiadas.		Diálogo entre participantes	2
Semana N° 3 1 de mayo	Feriado				2
Semana N° 4 8 de mayo	Andrea Palladio. Proyectos y obras.	Identificación y análisis de las tipologías arquitectónicas estudiadas		Diálogo entre participantes	2
Semana N° 5 15 de mayo	Renacimiento en Europa Conclusiones de la Unidad I.	Conclusiones sobre la producción arquitectónica de la Unidad I.		Diálogo entre participantes	2

Referencias bibliográficas:

Alonso Pereira, J. (2005). *Introducción a la historia de la arquitectura. De los orígenes al siglo XXI*. Cuarta edición. Barcelona, España: Editorial Reverté.
 Norberg-Schulz, C. (2007). *Arquitectura occidental: La arquitectura como historia de formas significativas*. Colección GG Reprints. Primera edición. Barcelona, España: Gustavo Gili (Año de publicación original: 1979).
 Roth, L. (2000). *Entender la arquitectura. Sus elementos, historia y significado*. Segunda edición. Barcelona, España: Gustavo Gili.

**UNIDAD II
Barroco**

C2 Identifica, analiza, comprende y valora las manifestaciones arquitectónicas y artísticas producidas entre 1550 hasta 1750 en Occidente, así como los factores sociales, políticos, económicos, culturales y tecnológicos que contribuyeron en su producción.

SEMANA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS ACTITUDINALES	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE / EVALUACIÓN	HORAS
--------	-------------------------	----------------------------	--------------------------	---	-------

Semana Nº 6 22 de mayo	El Barroco. Contexto histórico, social y económico de los siglos XVII y XVIII. La construcción pre-científica.	Identificación y análisis del contexto histórico y social, en los que se edificaron las obras estudiadas.	Identifica, analiza, comprende y valora y comenta los elementos conceptuales, formales y tecnológicos de cada tipología estudiada.	Diálogo entre participantes. Presentación del Trabajo Nº 1.	2
Semana Nº 7 29 de mayo	La concepción espacial barroca. Gian Lorenzo Bernini. Proyectos y obras.	Identificación y análisis de las tipologías arquitectónicas estudiadas		Diálogo entre participantes	2
Semana Nº 8 5 de junio	Francesco Borromini. Proyectos y obras.	Identificación y análisis de las tipologías arquitectónicas estudiadas		Diálogo entre participantes	2
Semana Nº 9 12 de junio	El Barroco en el norte de Italia. Guarino Guarini y Filippo Juvarra. Proyectos y obras.	Identificación y análisis de las tipologías arquitectónicas estudiadas		Diálogo entre participantes	2
Semana Nº 10 19 de junio	Barroco en Francia: Los "chateaux". Francois Mansart, Louis Levau, André Lenotre.	Identificación y análisis de las tipologías arquitectónicas estudiadas		Diálogo entre participantes	2
Semana Nº 11 26 de junio	El siglo XVII en Inglaterra: el clasicismo de Iñigo Jones.	Identificación y análisis de las tipologías arquitectónicas estudiadas		Diálogo entre participantes	2
Semana Nº 12 3 de julio	El siglo XVIII en Inglaterra: Christopher Wren. La tipología de iglesia protestante.	Identificación y análisis de las tipologías arquitectónicas estudiadas		Diálogo entre participantes	2
Semana Nº 13 10 de julio	El "barroco inglés" de John Vanbrugh y Nicholas Hawksmoor.	Identificación y análisis de las tipologías arquitectónicas estudiadas		Diálogo entre participantes	2
Semana Nº 14 17 de julio	Repaso general de las Unidades I y II.	Conclusiones sobre la producción arquitectónica de la Unidades I y II.		Diálogo entre participantes	2
Semana Nº 15 24 de julio	Semana de exámenes parciales. Evaluación Nº 1.			2	

Referencias bibliográficas:

- Castro Villalba, A. (1999). *Historia de la construcción arquitectónica*. Segunda edición. Barcelona, España: Ediciones UPC.
- Norberg-Schulz, C. (2007). *Arquitectura occidental: La arquitectura como historia de formas significativas*. Colección GG Reprints. Primera edición. Barcelona, España: Gustavo Gili (Año de publicación original: 1979).
- Patteta, L. (1997). *Historia de la arquitectura (Antología crítica)*. Madrid, España: Celeste Ediciones.
- Roth, L. (2000). *Entender la arquitectura. Sus elementos, historia y significado*. Segunda edición. Barcelona, España: Gustavo Gili.

UNIDAD III
Ilustración

C3 Identifica, analiza, comprende y valora las manifestaciones arquitectónicas y artísticas producidas entre 1700 hasta 1800 en Occidente, así como los factores sociales, políticos, económicos, culturales y tecnológicos que contribuyeron en su producción.

SEMANA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS ACTITUDINALES	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE / EVALUACIÓN	HORAS
Semana N° 16 7 de agosto	Urbanismo barroco. Casas palladianas en Bath. Inglaterra y EE.UU. en el siglo XVIII.	Identificación y análisis de las tipologías arquitectónicas estudiadas	Identifica, analiza, comprende y valora y comenta los elementos conceptuales, formales y tecnológicos de cada tipología estudiada.	Diálogo entre participantes. Presentación del Trabajo N° 2	2
Semana N° 17 14 de agosto	Arquitectura militar: Desde la "traza italiana" del siglo XVI hasta las fortificaciones del siglo XVIII.	Identificación y análisis de las tipologías arquitectónicas estudiadas		Diálogo entre participantes	2
Semana N° 18 21 de agosto	La academia de arquitectura. Francois Blondel y Claude Perrault.	Análisis del pensamiento arquitectónico aparecido en el periodo		Diálogo entre participantes	2
Semana N° 19 28 de agosto	El barroco tardío en Europa central. El rococó.	Identificación y análisis de las tipologías arquitectónicas estudiadas		Diálogo entre participantes	2
Semana N° 20 4 de setiembre	La teoría de la arquitectura durante el siglo XVII. Los visionarios: Boullée y Ledoux.	Análisis del pensamiento arquitectónico aparecido en el periodo		Diálogo entre participantes	2
Semana N° 21 11 de setiembre	El Neoclásico. La composición elemental. Jean Nicolas Louis Durand.	Análisis del pensamiento arquitectónico aparecido en el periodo		Diálogo entre participantes	2
Semana N° 22 18 de setiembre	El Neoclásico en Francia, Prusia, Inglaterra y EE.UU. Conclusiones de la Unidad III.	Conclusiones sobre la producción arquitectónica de la Unidad III.		Diálogo entre participantes	2

Referencias bibliográficas:

- Alonso Pereira, J. (2005). *Introducción a la historia de la arquitectura. De los orígenes al siglo XXI*. Cuarta edición. Barcelona, España: Editorial Reverté.
- Collins, P. (2001). *Los ideales de la arquitectura moderna; su evolución (1750-1950)*. Barcelona, España: Gustavo Gili.
- Norberg-Schulz, C. (2007). *Arquitectura occidental: La arquitectura como historia de formas significativas*. Colección GG Reprints. Primera edición. Barcelona, España: Gustavo Gili (Año de publicación original: 1979).
- Patteta, L. (1997). *Historia de la arquitectura (Antología crítica)*. Madrid, España: Celeste Ediciones.
- Roth, L. (2000). *Entender la arquitectura. Sus elementos, historia y significado*. Segunda edición. Barcelona, España: Gustavo Gili.

UNIDAD IV
Siglo XIX

C4 Identifica, analiza, comprende y valora las manifestaciones arquitectónicas y artísticas producidas en el siglo XIX en Occidente, así como los factores sociales, políticos, económicos, culturales y tecnológicos que contribuyeron en su producción.

SEMANA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS ACTITUDINALES	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE / EVALUACIÓN	HORAS	
Semana N° 23 25 de setiembre	El Romanticismo. Arte y literatura. La arquitectura neogótica.	Identificación y análisis del contexto histórico y social, en los que se edificaron las obras estudiadas.	Identifica, analiza, comprende y valora y comenta los elementos conceptuales, formales y tecnológicos de cada tipología estudiada.	Diálogo entre participantes. Presentación del Trabajo N° 3	2	
Semana N° 24 2 de octubre	El racionalismo estructural de Eugene-Emmanuel Viollet-le-Duc	Análisis del pensamiento arquitectónico aparecido en el periodo		Diálogo entre participantes	2	
Semana N° 25 9 de octubre	Historicismo y eclecticismo. El problema del estilo en el siglo XIX.	Identificación y análisis de las tipologías arquitectónicas estudiadas		Diálogo entre participantes	2	
Semana N° 26 16 de octubre	La revolución industrial. La era del hierro y el acero. La ingeniería del los siglos XVIII y XIX.	Identificación y análisis de las obras representativas del momento histórico		Diálogo entre participantes	2	
Semana N° 27 23 de octubre	El Art Nouveau.	Identificación y análisis de las tipologías arquitectónicas estudiadas		Diálogo entre participantes	2	
Semana N° 28 30 de octubre	El desarrollo de los EE.UU. en el siglo XIX. Del <i>ballon frame</i> a la Escuela de Chicago.	Identificación y análisis del contexto histórico y social, en los que se edificaron las obras estudiadas.		Diálogo entre participantes	2	
Semana N° 29 6 de noviembre	La pintura del siglo XIX. Del romanticismo hasta las vanguardias pictóricas.	Identificación y análisis de las obras representativas del momento histórico		Diálogo entre participantes	2	
Semana N° 30 13 de noviembre	Conclusiones de la Unidad IV. Repaso general del curso.	Identificación y análisis de de la producción arquitectónica de las Unidades III y IV.		Trabajo práctico N° 4. Elaboración de una lámina del tema expuesto.	2	
Semana N° 31 20 de noviembre	Semana de exámenes finales. Evaluación N° 2.					

Semana N° 32 27 de noviembre	Semana de exámenes sustitutorios y aplazados. Entrega de Pre-actas
<p>Referencias bibliográficas:</p> <p>Alonso Pereira, J. (2005). <i>Introducción a la historia de la arquitectura. De los orígenes al siglo XXI</i>. Cuarta edición. Barcelona, España: Editorial Reverté.</p> <p>Castro Villalba, A. (1999). <i>Historia de la construcción arquitectónica</i>. Segunda edición. Barcelona, España: Ediciones UPC.</p> <p>Collins, P. (2001). <i>Los ideales de la arquitectura moderna; su evolución (1750-1950)</i>. Barcelona, España: Gustavo Gili.</p> <p>Norberg-Schulz, C. (2007). <i>Arquitectura occidental: La arquitectura como historia de formas significativas</i>. Colección GG Reprints. Primera edición. Barcelona, España: Gustavo Gili (Año de publicación original: 1979).</p> <p>Patteta, L. (1997). <i>Historia de la arquitectura (Antología crítica)</i>. Madrid, España: Celeste Ediciones.</p> <p>Roth, L. (2000). <i>Entender la arquitectura. Sus elementos, historia y significado</i>. Segunda edición. Barcelona, España: Gustavo Gili.</p>	

VI. METODOLOGÍA

- **6.1 Estrategias centradas en el aprendizaje**

Se desarrollarán los temas de manera secuencial mediante la elaboración de exposiciones, láminas conceptuales y trabajos de investigación, además de visitas de campo, incidiendo en la descripción, análisis y valoración de las ideas generadoras, el contexto social y geográfico y la simbología de la forma arquitectónica estudiada.

- **6.2 Estrategias centradas en la enseñanza**

Desarrollo de los temas mediante clases expositivas, diálogo sobre conceptos y principios básicos, y análisis contextual de cada tema en forma teórica, gráfica y explicativa-práctica.

VII. RECURSOS PARA EL APRENDIZAJE

- Equipo: pizarra de tizas o plumones, equipo de cómputo, proyector multimedia y ecran.
- Materiales: presentaciones PPT y fotografías digitales. Instrumentos y materiales de dibujo.

VIII. EVALUACIÓN

La evaluación es de acuerdo al "Compendio de Normas Académicas" de la Universidad donde se señala:

- **Artículo 13°:** Los exámenes y otras formas de evaluación se califican en escala vigesimal (de 1 a 20) en números enteros. La nota mínima aprobatoria es once (11). El medio punto (0.5) es a favor de estudiante.
- **Artículo 16°:** Los exámenes escritos son calificados por los profesores responsables de la asignatura y entregados a los alumnos y las actas a la Dirección de Escuela Profesional, dentro de los plazos fijados".

- **Artículo 36°:** La asistencia de los alumnos a las clases es obligatoria, el control corresponde a los profesores de la asignatura. Si un alumno acumula el 30% de inasistencias injustificadas totales durante el dictado de una asignatura, queda inhabilitado para rendir el examen final y es desaprobado en la asignatura, sin derecho a rendir examen de aplazado, debiendo el profesor, informar oportunamente al Director de Escuela.

La evaluación de los estudiantes, se realizará de acuerdo a los siguientes criterios:

N°	CÓDIGO	NOMBRE DE LA EVALUACIÓN	PORCENTAJE
01	E1	EVALUACIÓN 1	20%
02	E2	EVALUACIÓN 2	20%
03	TA	TRABAJOS ACADÉMICOS	60%
TOTAL			100%

La Nota Final (NF) de la asignatura se determinará en base a la siguiente manera:

$$NF = \frac{E1*20\% + E2*20\% + TA*60\%}{100}$$

IX. FUENTES DE INFORMACIÓN

BIBLIOGRAFÍA PRINCIPAL


- Alonso Pereira, J. (2005). *Introducción a la historia de la arquitectura. De los orígenes al siglo XXI*. Cuarta edición. Barcelona, España: Editorial Reverté.
- Castro Villalba, A. (1999). *Historia de la construcción arquitectónica*. Segunda edición. Barcelona, España: Ediciones UPC.
- Collins, P. (2001). *Los ideales de la arquitectura moderna; su evolución (1750-1950)*. Colección GG Reprints. Barcelona, España: Gustavo Gili.
- Giedion, S. (2009). *Espacio, tiempo y arquitectura. Origen y desarrollo de una nueva tradición*. Edición definitiva. Barcelona, España: Editorial Reverté.
- Kruft, H. (1990). *Historia de la teoría de la arquitectura. Tomo I*. Madrid, España: Alianza Forma.


- Kruft, H. (1990). *Historia de la teoría de la arquitectura. Tomo II*. Madrid, España: Alianza Forma.
- Mark, R. (Ed.). (2002). *Tecnología arquitectónica hasta la revolución científica. Arte y estructura de las grandes construcciones*. Madrid, España: Ediciones Akal.
- Norberg-Schulz, C. (2007). *Arquitectura occidental: La arquitectura como historia de formas significativas*. Colección GG Reprints. Primera edición. Barcelona, España: Gustavo Gili (Año de publicación original: 1979).
- Patteta, L. (1997). *Historia de la arquitectura (Antología crítica)*. Madrid, España: Celeste Ediciones.
- Roth, L. (2000). *Entender la arquitectura. Sus elementos, historia y significado*. Segunda edición. Barcelona, España: Gustavo Gili.
- Wundram, M., Pape, T. y Marton P. (2008). *Andrea Palladio. Obra arquitectónica completa*. Madrid, España: TASCHEN.


BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA


- Ackerman, J. (1981). *Palladio*. Madrid, España: Xarait Ediciones (Año de publicación original: 1966).
- Argan, G. (1984). *La arquitectura barroca en Italia*. Buenos Aires, Argentina: Ediciones Nueva Visión.
- Benevolo, L. (1994). *Introducción a la arquitectura*. Madrid, Celeste Ediciones.
- Berman, M. (1989). *Todo lo sólido se desvanece en el aire. La experiencia de la modernidad*. Tercera edición. Buenos Aires, Argentina: Siglo XXI de Argentina Editores (Año de publicación original: 1982).
- Chueca, F. (2011). *Breve historia del urbanismo*. Tercera edición. Madrid, España: Alianza Editorial (Año de publicación original: 1968).
- Cole, E. (Ed.). (2007). *La gramática de la arquitectura*. Séptima edición. Madrid, España: Lisma Ediciones.
- Elmore, T. (2014). Apuntes sobre las lecciones de arquitectura. En W. Ludeña (Ed.), *Clásicos Peruanos. Arquitectura y Pensamiento I. Lecciones de Arquitectura. Teodoro Elmore*. Lima, Perú: Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú. Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Año de publicación original: 1875-1876, 1896-1898).
- Fletcher, B. F., y Fletcher B. (1905). *A history of architecture on the comparative method*. Quinta edición. Londres, Inglaterra: B. T. Batsford (Año de publicación original: 1896).
- Hauser, A. (2016). *Historia social de la literatura y el arte I. De la prehistoria hasta el Barroco*. Barcelona, España: Debolsillo.

- Hauser, A. (2016). *Historia social de la literatura y el arte II. Desde el Rococó hasta le época del cine*. Barcelona, España: Debolsillo.
- Kaufmann, E. (1985). *De Ledoux a Le Corbusier*. Barcelona, España: Editorial Gustavo Gili (Año de publicación original: 1933).
- Kaufmann, E. (1995). *La arquitectura de la ilustración*. Barcelona, España: Gustavo Gili (Año de publicación original: 1955).
- Laugier, M. (1999). *Ensayo sobre la arquitectura*. Madrid, España: Akal Ediciones (Año de publicación original: 1753).
- Mansbridge, J. (1968). *Historia gráfica de la arquitectura*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Víctor Lerú.
- Muraro, M. y Marton, P. (2002). *Las villas del Véneto*. Colonia, Alemania: Könemann.
- Palladio, A. (2008). *Los cuatro libros de la arquitectura*. Madrid, España: Ediciones Akal (Año de publicación original: 1570).
- Pevsner, N. (1977). *Esquema de la arquitectura europea*. Buenos Aires, Argentina. Ediciones Infinito.
- Risebero, B. (1986). *La arquitectura y el diseño modernos. Una historia alternativa*. Madrid, España: Hermann Blume Ediciones.
- Risebero, B. (1991). *Historia dibujada de la arquitectura occidental*. Madrid, España: Celeste Ediciones.
- Thunnissen, H. (2012). *Bóvedas: su construcción y empleo en la arquitectura*. Madrid, España: Instituto Juan de Herrera (Año de publicación original: 1950).
- Velarde, H. (2014). Nociones y elementos de arquitectura. En W. Ludeña (Ed.), *Clásicos Peruanos. Arquitectura y Pensamiento III. Nociones y elementos de arquitectura*. Héctor Velarde. Lima, Perú: Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú. Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Año de publicación original: 1933).
- Vignola, G. (1950). *Tratado de los cinco órdenes de arquitectura*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Construcciones Sudamericanas.
- Vitruvio, M. (1995). *Los diez libros de arquitectura*. (Traducción de José Luis Oliver Domingo) Madrid: Alianza Editorial.



Arq. Juan De la Cruz Savastano
FIRMA Y NOMBRE DEL DOCENTE
Código: 080145


Arq. Raquel Caro Zaldivar
FIRMA Y NOMBRE DEL DOCENTE
Código: 80470


Arq. Gerardo Vento Figueroa
FIRMA Y NOMBRE DEL DOCENTE
Código


Arq. Edwin La Rosa Ávila
NOMBRE DEL DOCENTE
Código: 2004009



1

ARQ. ERNESTO APOLAYA INGUNZA
DIRECTOR (E)
DEPARTAMENTO ACADÉMICO
Código Docente 73307G
eapolaya@unfv.edu.pe

Sello y fecha de recepción del sílabo por
parte del Departamento Académico

RECIBIDO 01 AGO 2019